

# EXPOSICIÓN DOLOROSAS

SIGNOS DE ESPAÑA EN CERDEÑA

27 DE MARZO DE 2009

MONASTERIO DE LOS JERÓNIMOS  
GUADALUPE - MURCIA



Organiza:

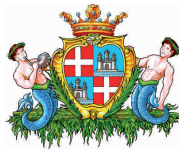


UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SAN ANTONIO  
**UCAM**

Colaboran:



Regione Autonoma  
della Sardegna



Comune di Cagliari

Trenti



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SAN ANTONIO  
**UCAM**

# DOLOROSAS

(SIGNOS DE ESPAÑA EN CERDEÑA)

---

Los pasajes relativos al Nacimiento de Cristo y su Pasión y Muerte constituyen los ciclos litúrgicos que más imágenes han suscitado en la Historia del Arte. La fotografía como muestra expresiva del arte contemporáneo añade a la escultura y la pintura una nueva dimensión descriptiva, al incluir en su repertorio las manifestaciones de la devoción popular, que en el orbe católico y especialmente en los perfiles culturales relativos a la historia española adquieren especial relevancia. Diversos fotógrafos reflejaron durante décadas este fenómeno social, así: Emilio Beachy y Antonio Rodríguez desde Sevilla, a finales del siglo XIX comenzaron una dinastía de autores especializados en fotografía etnográfica, que reflejaron al detalle la vida de cofradías y hermandades pasionales con sus imágenes, disciplinantes y ambiente de la Semana Santa. Aquí nombres como los de José Ortiz Echague (1886-1980) y con posterioridad Juan Dolcet (1914-1990), Ricardo Terré (1928-1959), Francesc Catalá (1922-1998) y otros, recogidos ahora en el Fondo fotográfico de la Universidad de Navarra, comentados e introducidos en este caso por la Doctora en Historia del Arte Asunción Domeño Martínez.

España ha jugado un papel más que relevante en la propagación del dogma católico en el mundo y prueba de esto es la herencia ritual, que se manifiesta en muestras de religiosidad popular sobre Navidad y Semana Santa, presentes en Hispanoamérica y territorios europeos vinculados históricamente a las corona de Castilla y Aragón. La presencia de signos de la cultura española en todos estos lugares ha sido patente y una prueba tangible de tal hecho es buena parte de esta exposición temática, relativa al tiempo pasional, que incluye una colección de obras que muestran aspectos vitales de la Semana Santa en la isla de Cerdeña. Así

la mirada fotográfica de autores como Giancarlo Deidda, Attilio Della Maria, Mario Garbati, Mario Lastretti, Stefano Oliverio, Max Solinas y Piero Zedde, entre otros, dan testimonio de un patrimonio cultural compartido y atesorado desde el siglo XIV, por casi cuatro centurias en las que Cerdeña y España convivieron políticamente en la Historia de Europa.

Fruto de esta relación podríamos citar ejemplos constantes del parentesco que une ambos territorios en lengua y diversos aspectos de su morfología antropológica social y cultural. Lo haremos progresivamente, sirva como primer episodio esta exposición, que abre un camino de diálogo y reflexión que comienza hoy, en una tierra especialmente sensible a este tiempo penitencial como es Murcia, una región que atesora como pocas largas tradiciones vinculadas a tiempos sacros. La artesanía del Belén tradicional y la mismísima escultura de Francisco Salzillo, tan sentidas en estas tierras, son páginas del libro de la cultura que se ha escrito en las dos riberas de nuestro común mar mediterráneo, para trazar un camino de colaboración, comprensión y estudio.

**19:30 horas - Inauguración de la exposición intervienen:**

**D. Giorgio Pellegrini.** Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Cagliari y Asesor de Cultura del Ayuntamiento de esta ciudad.

**D. Manuel Luna Samperio.** Departamento de Antropología Social de la UCAM.

**D. Joaquín Jareño Alarcón.** Vicerrector de Extensión Cultural de la UCAM.

Lugar: Claustro del Monasterio de los Jerónimos (UCAM)

**20:00 horas - Concierto**

**“Ciclo de Pasión”.** Campana de Auroros de la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño.