



Plaza Agustinas, 7. 30005 Murcia.
Tel. 968 274 390
Fax 968 295 818
www.murcia-museociudad.org
museo.ciudad@ayto-murcia.es

ENTRADA GRATUITA

Horario de invierno:
Martes a sábados de 10 a 14 y 17 a 20 h.
Domingos de 11 a 14 h.
Lunes cerrado.
Horario de verano (julio y agosto):
Lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 h.
Sábados y domingos cerrado.

Diseño y fotografías portada: Pablo Portillo, 2009

Música sugerente

Viernes 24 de abril de 2009, a las 21 h

Música  MUSEO DE LA CIUDAD
en el museo



24 de abril

a las 20.30 h



Música tradicional: el acordeón diatónico

Con 21 BOuTONS Marinette Bonnert (Bélgica) Pere Romani (Catalunya)

21 BOuTONS es la confluencia de dos tradiciones musicales gracias a un instrumento: el acordeón diatónico. Marinette Bonnert viene de Valonia, la mitad francófona de Bélgica, y Pere Romani, catalán, se conocieron y formaron este mágico dúo en Viena, en 2006.

Su repertorio se basa en las músicas tradicionales de ambas culturas: piezas tomadas de acordeonistas mayores o adaptadas a partir de otros instrumentos. Este abanico se completa con incursiones a otras tradiciones donde interviene el acordeón diatónico (francesa, irlandesa) y con músicas compuestas recientemente (dentro de la estética de la música de raíz) por el mismo Pere Romani.

En sus 3 años de existencia, 21 BOuTONS ha ofrecido conciertos y cursos de acordeón en buena parte de Europa (Austria, Holanda, Francia, Italia, Bélgica, Luxemburgo). En 2007 publicó su CD de debut, y en estas fechas prepara para el verano la salida del segundo disco, que contendrá alguna novedad (intervención de otros instrumentos, una canción cantada y nuevo repertorio). Las músicas de esta nueva entrega discográfica ya se podrán oír en el concierto de hoy.

El acordeón diatónico, con sus múltiples variantes, interviene en un gran número de músicas tradicionales a lo largo y ancho del mundo: vallenato y cumbia en Colombia, corridos en México, cajun en Estados Unidos, tarantela en Italia y distintas músicas en Francia, Irlanda, Inglaterra, algunas zonas de España... En cada sitio, el instrumento se ha adaptado al estilo de la música local y acaba por desarrollar una personalidad propia indiscutible. En esta ocasión, el instrumento representa el puente de enlace perfecto entre dos culturas musicales, que muestran a la vez sus claras especificidades y sus coincidencias más íntimas.

Disfruten del concierto.



Coordinador del ciclo: Pedro Víctor Meseguer