

El tercer milenio, era de la Red y los sistemas de comunicación más rápidos y vertiginosos creados por el ser humano, habita en el común de la población un sentimiento de pertenencia a territorios culturales menos generalistas y abstractos. La conversión al mundo global intercomunicado no ha significado necesariamente el establecimiento de una experiencia vital universalista, antagónica con la diversidad cultural y sus territorios; muy al contrario, en no pocas ocasiones, resurge el carácter identitario de los pueblos como un signo de modernidad. En este doble juego de la historia de la cultura, el patrimonio antropológico en España adquiere una nueva dirección y significado en su desarrollo.

Las últimas décadas han visto crecer un movimiento de recuperación, adaptación y divulgación de la cultura campesina y las músicas de raíz en nuestro país, que ha propiciado la revitalización de antiguos rituales festivos, la génesis de otros nuevos y el crecimiento de una organización social extensa y variada, que sustenta un nuevo paisaje ritual, colectivo y dinámico. En este contexto, las músicas seculares de tradición rural y popular-urbana, ejecutadas en su acervo ancestral o participantes de mezclas y reelaboraciones folk, se instalan en la oferta de ocio, cultura y desarrollo de este tiempo.

El curso pretende ahondar en un análisis del patrimonio etnomusical español en relación a sus territorios seculares y su presencia en el panorama cultural de nuestro tiempo en relación a temas de actualidad como son: el derecho de autor, la presencia en los medios de comunicación o el desarrollo de la investigación etnográfica y sus aplicaciones en el ámbito de la educación y el turismo. En segundo lugar, un grupo seleccionado de investigadores, gestores y músicos aportará informes de la historia de estos fenómenos en cada área, concluyendo al fin en un cuerpo documental, objeto de estudio, valorado por el Ministerio de Cultura en sus correspondientes créditos pedagógicos.

Todo lo anterior ocurrirá entre los días 17 y 21 de Agosto, en el marco de las actividades de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, desde la península de la Magdalena en la ciudad de Santander.

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax: 942 29 87 27

informacion@isa.uimp.es

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax: 942 29 88 20

Horario
Mañanas: 09.00-14.00 h.
Tardes: 16.00-18.00 h.
(excepto viernes)

www.uimp.es

*Curso acreditado por el Ministerio de Educación para profesores de enseñanzas no universitarias

***ETNOSONIDOS EN ESPAÑA. TERRITORIO, RITO Y ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LAS MÚSICAS DE RAÍZ EN EL ESTADO ESPAÑOL**

Manuel Luna Samperio

Santander
Del 17 al 21 de agosto de 2009

Transportista oficial
IBERIA

Código: 603z Tarifa A

Denominación De Origen

Manchuela

AIE ARTISTAS
INSTITUTO DE EDUCACIONAL
SOCIEDAD DE GESTION



Seminario

Etnosonidos en España. Territorio, rito y organización social de las músicas de raíz en el estado español

Dirección

Manuel Luna Samperio
Antropólogo Social
UCAM
Músico, Radio3 RNE

Del 17 al 21 de agosto de 2009

Lunes 17

10:00 h. Antropología musical en España
Fiesta y organización social de las músicas de raíz en España. Mundo campesino y fascinación folk
Manuel Luna Samperio

12:00 h. León, Castilla norte-La Mancha, Aragón y Rioja. Sesión 1

Fernando Gabarrús
Dulzaineros del Bajo Aragón
Luis Martín Díez
Etnomusicólogo
Nuevo Master de Jugarla Segovia

Manuel Luna Samperio
Elena Ortiz Viana
Espiral Folk, La Rioja
Alberto Jambрина
Etnomusicólogo, Zamora

15:30 h. León, Castilla norte-La Mancha, Aragón y Rioja. Sesión 2

Fernando Gabarrús
Luis Martín Díez
Manuel Luna Samperio
Elena Ortiz Viana
Alberto Jambрина

18:00 h. Pequeño concierto
Alberto Jambрина, música castellano leonesa

Martes 18

10:00 h. Cataluña-Valencia-Baleares. Sesión 1

Ferrán Riera
TV3 - C.A.T. Barcelona
Vicent Torrent
Centre Documentació Musical, Generalitat Valenciana
Pere Joan Martorell
Xeremier de Son Roca
Etnomusicólogo, Mallorca

12:00 h. Cataluña-Valencia-Baleares. Sesión 2

Ferrán Riera
Vicent Torrent
Pere Joan Martorell

15:30 h. Recuperación y activación del asociacionismo festero y el patrimonio musical de raíz. Piteros, gaiteros, tritritulars, rondas y cuadrillas

Manuel Luna Samperio
18:00 h. Pequeño concierto
P.J. Martorell, ximbia mallorquí

Miércoles 19

10:00 h. El Norte ibérico. Sesión 1

Eloi Caldeiro
Sons Galiza
Roberto Diego
Etnógrafo musical, Cantabria
Ignacio Llope
Etnomusicólogo
José Ignacio Ansorena
Etnomusicólogo, Guipúzcoa

12:00 h. El Norte ibérico. Sesión 2

Eloi Caldeiro
Roberto Diego
Ignacio Llope
José Ignacio Ansorena

15:30 h. La enseñanza de las músicas de raíz y sus instrumentos en España

Rodrigo Romani, Director de E-Trad

18:00 h. Pequeño concierto
José Ignacio Ansorena, Txistu

Jueves 20

10:00 h. Las Andalucías: Andalucía, Extremadura, Canarias y Murcia - Sesión 1

Manuel Naranjo
Etnomusicólogo, Almería
César Rodríguez
Director del C.C.P. Canaria
Manuel Luna

12:00 h. Las Andalucías: Andalucía, Extremadura, Canarias y Murcia - Sesión 2

Manuel Naranjo
César Rodríguez
Manuel Luna

15:30 h. Romanticismo e identidad campesina y subalterna. Tipos y prototipos la música y el baile popular. Siglos XIX y XX.

Manuel Sánchez, Antropólogo - Asoc. Etnomurcia

20:00 h. Fiesta de la música cántabra - RNE
Dirige, presenta y organiza: **Jamie Aja**
Dr. Centro Territorial RNE-Cantabria

Viernes 21

12:30 h. Cata de vinos D.O. Manchuela (Albacete)- comida-concierto Cuadrilla Mediterránea
Fiesta despedida.

trenti
eventos

620 82 49 22

musika@produccionestrenti.com